

L'invitée d'honneur du **Salon ART NORMANDIE 2020**



Vincent Van Gogh – « Iris », 1890

Crédit : DP346474 – The Metropolitan Museum of Art
www.metmuseum.org

Une couleur est l'invitée d'honneur du Salon.

Autant pour la célébrer en particulier que pour saisir ses effets parmi ses « sœurs » et inversement, quels que soient les sujets traités, quelles que soient les techniques utilisées par les artistes ayant choisi de lui donner « la parole ».

C'est la couleur attribuée à la voyelle « O » par le jeune poète Arthur Rimbaud. Celle encore dont Goethe, dans son traité des couleurs, précisait qu'elle « *fait à l'œil une impression étrange et presque informulable.* »

C'est la couleur souvent associée à la sérénité, à la sagesse, au rêve. Au-delà, à l'espace, à la profondeur, à la transparence, à la lumière... D'aucuns ajoutent qu'elle n'est pas sans exprimer parfois une certaine mélancolie.

La couleur **bleue** est l'invitée du **Salon ART NORMANDIE 2020** avec ses innombrables nuances : *aigue-marine, azur, azurin, bleu céleste, bleu céruléen, bleu bleuet, bleu de Berlin, bleu de France, bleu de minuit, bleu ciel, bleu cobalt, bleu persan, cyan, bleu saphir, turquoise...*

Selon l'historien français des couleurs, Michel Pastoureau, le bleu est la couleur « star » dans nos contrées, notre préférence, alors qu'elle fut rejetée dans l'Antiquité – à Rome ce fut même la couleur des barbares, de l'étranger : *« depuis 1890 environ, le bleu est en effet placé au premier rang partout en Occident, en France comme en Sicile, aux États-Unis comme en Nouvelle-Zélande, par les hommes comme par les femmes, quel que soit leur milieu social et professionnel¹. »*

Dans le cadre d'une exposition fragmentée comme autant de *bleus éclatés* sur tout le Salon, le public découvrira ainsi l'histoire *Si le bleu m'était conté* à travers les multiples univers des exposants qui la raconteront, que leurs œuvres soient figuratives ou non.

À l'instar de **Vincent Van Gogh** avec sa toile « Iris » – entre autres œuvres et entre autres artistes illustres.

¹ Michel Pastoureau, Dominique Simonet, *Le petit livre des couleurs*, Éditions du Panama, Points Histoire, p. 16, 2005.

2^e édition du Salon ART NORMANDIE, 1^{er} au 5 mai 2020
Greniers à Sel, Honfleur
Entrée gratuite

À suivre sur [Facebook](#) Michel Barrer Art Normandie | www.artnormandie.fr

(Communiqué intermédiaire, 10 octobre 2019)