

Art Normandie

Trajectoires d'artistes d'ici et d'ailleurs

Quand la passion ouvre la voie à l'art et à son public

L'art qu'on achète parce qu'on l'aime

Catalogue

DU 5 AU 9 MAI 2018
Greniers à Sel
Honfleur



Photos
Haut : Fotolia/aterrom
Fond: Michel Gay

Art Normandie

Trajectoires d'artistes d'ici et d'ailleurs

Quand la passion ouvre la voie à l'art et à son public

L'art qu'on achète parce qu'on l'aime

Catalogue

S'offrir ou offrir une œuvre d'art *en chemin* exposée au Salon ART NORMANDIE

Acheter une œuvre d'art *en chemin* au Salon ART NORMANDIE est le résultat d'un double choix : celui du Salon et celui de l'acquéreur.

Les exposants fondateurs de la première édition du Salon ART NORMANDIE comme les artistes réunis dans ce catalogue sous le titre « Visites d'ateliers » font en effet partie des artistes suivis et accompagnés par la direction du Salon ART NORMANDIE. Qu'est-ce que cela signifie ?

Cela signifie que la relation de cette dernière avec les artistes ne se limite pas à l'organisation ni à la durée de la manifestation. Aucun artiste n'est « oublié » après le Salon car sa trajectoire est la matière *vive* de sa présence comme de son lien avec le Salon après le Salon. Chaque œuvre proposée est ainsi prise comme un tout de l'expérience passée et le moment d'une nouvelle à découvrir : voilà ce qui fait la trajectoire d'un artiste, quel qu'il soit, voilà ce qui fait la singularité de l'art *en chemin* que propose au public ART NORMANDIE.

Pour cette raison, le choix des œuvres est confié à chaque exposant, même s'il arrive que des propositions soient soumises à la direction du Salon pour être discutées.

Les prix des œuvres, pour la même raison, sont fixés par les exposants et le produit des ventes leur revient intégralement. C'est pourquoi les règlements sont établis à leur nom.

Certains artistes acceptent les cartes et chèques bancaires. Les visiteurs désirant payer par l'un ou l'autre de ces modes de paiement se rendront préalablement à l'Accueil pour savoir si cela est possible.

La toile étant un support très utilisé, nous ne l'avons pas répété dans les légendes comme sur les cartels, sauf cas particulier.

Le présent catalogue est en vente sur place au prix de € 5 l'exemplaire. Il est également consultable gratuitement en version interactive sur www.maitresdoeuvres.com.

Treating yourself or someone else to an artwork on the way displayed at the Salon ART NORMANDIE

Buying an artwork on the way at the Salon ART NORMANDIE is the result of a double choice: that of the Salon and that of the buyer.

Indeed, the founding exhibitors of the first edition of the Salon ART NORMANDIE as well as the artists gathered in this catalogue under the title 'Studio Visits' are among the artists followed and backed by the management of the Salon Salon ART NORMANDIE. What does it mean?

It means that the relationship of the latter with the artists is not limited to the organisation or the duration of the event. None of the artists are 'forgotten' after the Salon because their path is the living matter of their presence and their relationship with the Salon after the Salon. Every work on offer is thus taken as a whole from past experience and the time for a new one to be discovered: this is what makes the path of an artist, whoever he/she may be, this is what makes

the art on the way offered to the public by ART NORMANDIE so singular.

For this reason, the selection of the works is left to every exhibitor; even if suggestions are sometimes submitted to the management of the Salon for debate.

For the same reason, the price of the works is set by the exhibitors and the proceeds from the sales are entirely for them. This is why payments are made in their name.

Some artists accept bank cards and cheques. Visitors who wish to use one of these modes of payments or the other will first have to go to reception to find out whether it is possible.

Canvas being a very popular support, we haven't repeated it in the captions or on the labels, except in specific cases.

This catalogue is for sale on the spot and costs € 5 per copy. It is also available free of charge in an interactive version on www.maitresdoeuvres.com

Patrick Baillet, Anne-Sophie Servantie et DORIS participent à ART NORMANDIE 2018 grâce au parrainage de www.agence-gerda.com.



Patrick Baillet, Anne-Sophie Servantie and DORIS are taking part in ART NORMANDIE 2018 thanks to the support of www.agence-gerda.com

Sommaire

Message de Michel LAMARRE, Maire de Honfleur et vice-président du Conseil départemental du Calvados.....	5
Quand la passion ouvre la voie à l'art et à son public	6
Honfleur et la Normandie du xxI ^e siècle	9
Musées et associations d'artistes en Normandie	13
Les exposants fondateurs de la première édition du Salon ART NORMANDIE	17
Œuvres à l'honneur exposées au Salon ou à découvrir à l'atelier	21
Visites d'ateliers : des œuvres en marge du Salon	55

Table of contents

<i>A message from Michel LAMARRE, Mayor of Honfleur and vice-president of the Departmental Council of Calavados</i>	5
<i>When passion sets the stage for art and its audience</i>	7
<i>Honfleur and Normandy in the 21st century</i>	11
<i>Museums and artists' associations in Normandy</i>	13
<i>The founding exhibitors of the 1st édition of the Salon ART NORMANDIE.....</i>	17
<i>Works brought to the fore featured at the Salon or to be discovered at the studio</i>	21
<i>Studio visits: Some works outside the Salon</i>	55



**Message de
Michel LAMARRE,
maire de Honfleur
et vice-président
du Conseil Départemental
du Calvados**

J'ai le plaisir, en tant que maire de Honfleur, d'accueillir la première édition du Salon ART NORMANDIE, dirigé par M. Michel Barrer dont l'engagement pour l'art d'aujourd'hui m'avait beaucoup touché lors de notre rencontre en 2015.

Je suis heureux de le retrouver, cette fois pour un salon qu'il choisit d'organiser chaque année à Honfleur – une initiative dont je me réjouis pour Honfleur et la Normandie.

Les *Greniers à Sel* sont assurément le cadre idéal pour cette première édition qui se tiendra du 5 au 9 mai 2018, et je note avec intérêt que le Salon ART NORMANDIE y présentera des artistes actifs en terre normande à côté d'autres vivant au-delà en France et à l'étranger, avec des rapprochements vers des musées et associations d'artistes.

A travers les œuvres exposées, nous découvrirons ainsi des trajectoires d'artistes qui, chacune à leur manière, nous ouvriront « au temps de l'art » puisque c'est précisément l'ambition de ce salon, en relation avec le passé si riche de notre région.

Je vous souhaite à tous, à travers cet événement nouveau, de passer à Honfleur un moment merveilleux, agréable et inoubliable.

***A message from
Michel LAMARRE,
Mayor of Honfleur
and vice-president
of the Departmental Council
of Calvados***

As Mayor of Honfleur, I am delighted to welcome the first edition of the Salon ART NORMANDIE, led by Mr Michel Barrer, whose commitment to today's art had deeply moved me when we first met in 2005.

I am glad to meet him again, on this occasion for a salon he has chosen to organise every year in Honfleur – an initiative I am pleased with, for Honfleur and for Normandy.

Les Greniers à Sel are certainly the ideal setting for this first edition that will take place from 5th to 9th May 2018, and I noted with interest that the Salon ART NORMANDIE will feature artists working on Norman land next to others who live elsewhere in France and abroad, including rapprochements with museums and artists' associations.

Through the works on display, we shall thus discover the paths of artists who will, each in their own way, open for us the door to 'the time for art' since this is precisely the ambition of this salon, in connection with the rich history of our region.

I wish you all to have in Honfleur, through this new happening, a fantastic, pleasant and unforgettable time.

« L'artiste naît le jour de son premier chef-d'œuvre. (...) Il entre dans l'histoire alors que l'essentiel de sa vie est déjà joué. De sorte que ce temps plein de passions, d'ambitions et d'efforts, celui qui voit surgir les aspirations décisives et les choix déterminants, le plus souvent passe inaperçu. »

—Jacques Thuillier, historien de l'art

Quand la passion ouvre la voie à l'art et à son public

La première édition du Salon ART NORMANDIE doit son existence à cinquante-deux artistes fondateurs français et étrangers¹ présentés dans le cadre historique des *Greniers à Sel*, à Honfleur.

L'aventure artistique inédite due à ces cinquante-deux précurseurs commence par un coup de cœur pour la Normandie et par le souvenir chaleureux de ma rencontre en 2015 avec Evelyne Jouan, responsable du Service des affaires culturelles à Honfleur, puis avec le maire de Honfleur, M. Michel Lamarre. La suite s'est décidée presque naturellement, en relation avec ma fréquentation des artistes et du marché de l'art depuis 1982.

Adossé au dynamisme culturel et économique de la Normandie – deuxième région la plus populaire au monde après la Californie – comme à sa riche histoire, le Salon ART NORMANDIE réinvente le salon d'artistes à l'heure des réseaux sociaux et des engouements pour une création plurielle célébrant autant l'enfance de l'art que son âge adulte. Pour ce faire, il rapproche des associations d'artistes, institutions et artistes actifs en terre normande, parallèlement à des artistes vivant au-delà en France et à l'étranger.



Michel Barrer

Pourquoi ce salon ?

Le marché de l'art contemporain propose des artistes dont nul ne connaît l'avenir. Tandis que le chemin suivi par un artiste pour aller jusqu'au public avant d'occuper une place sur le marché – si telle est l'issue recherchée ou obtenue – est rarement montré, alors qu'il est capital, comme l'a rappelé l'historien français Jacques Thuillier.

Or c'est précisément ce chemin que le Salon ART NORMANDIE va donner à voir en explorant, d'édition en édition, des pistes inédites pour que la passion des artistes exposés éveille ou enrichisse celle du public en quête d'un art proche de lui ou insoupçonné de lui.

Mais que faut-il entendre par « chemin » ? Qu'il me soit permis ici de reprendre la définition des amis qui ont publié ART_COLLECTOR_HISTOIRES D'ART² : « Ce temps est le temps incontournable de tout artiste, inconnu ou figure illustre, car il ne cesse jamais, il est celui qui magnifie l'acte de créer, libéré du marché et de ses règles. Il est celui de l'atelier, des errances douloureuses, des actes et des heures anonymes. »

¹ Allemagne, Belgique, États-Unis, France, Italie, Suisse.

² WHO'S WHO Art club international, division de Art Développement ADT SA (Suisse).

Ainsi, par « chemin », comprenons ce temps précieux fait de tâtonnements, de pauses, d'élan, de recherches, de doutes, de hasards, de silence... révélé par les œuvres exposées au Salon ART NORMANDIE. Ce temps ainsi incarné est l'actualité proposée au public pour que celle-ci devienne la sienne, pour qu'il y entre, se l'approprie, la commente, la suive année après année dans un échange inventif et fraternel avec les artistes, un échange permettant aux préférences des uns et des autres de s'exprimer librement, loin des sentences propres aux jugements de valeur.

Autrement dit, le Salon ART NORMANDIE est un salon qui ne limite pas la création à son résultat, quel qu'il soit. Ce qu'il montre et soutient, ce sont des trajectoires d'artistes ni amateurs, ni professionnels,

au sens de ce raccourci bienvenu du peintre Asger Jorn : « *L'artiste libre est un amateur professionnel* ».

D'édition en édition, conférences, ateliers, discussions se multiplieront autour des œuvres avec la complicité des exposants – encouragés à retrouver leur rôle essentiel de médiateur –, apportant ainsi aux visiteurs et invités la matière de ce qui fait une passion libérée des règles et hiérarchies du marché pour mieux se rapprocher de « *l'art qu'on achète parce qu'on l'aime* ».

Merci de votre confiance et excellente première édition à toutes et à tous !

Michel Barrer
Directeur du Salon ART NORMANDIE

An artist is born the day his first masterpiece sees the light. (...). He makes history when the essential part of his life has already been acted. As a result, that period full of passions, ambitions and efforts when the decisive aspirations arise and the crucial choices are made often goes unnoticed.

—Jacques Thuillier, art historian

When passion sets the stage for art and its audience

The first edition of the Salon ART NORMANDIE owes its existence to 52 French and foreign founding artists¹ featured in the *Greniers à Sel*/historical setting, in Honfleur.

The unprecedented artistic adventure due to these 52 forerunners begins with my love of Normandy, and the warm remembrance of a meeting in 2015 with Evelyne Jouan, in charge of the Service des

affaires culturelles in Honfleur, then with the mayor of Honfleur, Mr Michel Lamarre. The rest unfolded almost naturally, in relation to my acquaintance with artists and the art market since 1982.

Leaning on the cultural and economic vitality of Normandy – the 2nd most popular region in the world after California – as well as on its rich history, the Salon ART NORMANDIE reinvents artists' salons in the era of social networks and a popular demand for plural creativity showcasing art as much

¹ Germany, Belgium, USA, France, Italy, Switzerland.

in its infancy as in its mature stage. To this effect, it brings together artists' associations, institutions and artists working on Norman land, in parallel with artists living elsewhere in France and abroad.

Why such a salon?

The contemporary art market puts forward some artists whose future is unknown to all. On the other hand, the path followed by an artist to reach the audience before occupying a position on the market – if such is the desired or achieved outcome – is rarely shown even though it is crucial, as recalled by French historian Jacques Thuillier.

And it is precisely this path which the Salon ART NORMANDIE is going to show, exploring new avenues, from one edition to the other, so that the passion of the artists on display raises or enhances that of an audience seeking art that feels close to them or that surprises them.

But what must we understand by 'path'? Please allow me to use the definition given by the friends who published ART COLLECTOR_HISTOIRES D'ART¹: *'This time is an indispensable one for any artist, unknown or famous, because it is never ending, it magnifies the act of creating, away from the market and its rules. It belongs to the realm of the studio, of painful wanderings, of anonymous acts and countless hours.'*

¹ WHO'S WHO *Art club international*, a branch of Art Développement ADT SA (Switzerland).

Therefore, by 'path' let us understand this precious time made of hesitations, breaks, surges, investigations, doubts, chances, silence... revealed by the works on show at the Salon ART NORMANDIE. This time thus represented is the topicality offered to members of the public so that it becomes theirs, so that they enter into it, make it theirs, comment about it, follow it year after year through inventive and brotherly interaction with the artists, an interaction allowing all of them to air their preferences freely, away from sentences imposed by value judgements.

In other words, the Salon ART NORMANDIE is a salon that does not limit creativity to its result, whichever it may be. It displays and supports the paths of artists who are neither amateurs nor professionals, in the sense conveniently summed up by painter Asger Jorn: *'A free artist is a professional amateur'*.

From one edition to the other, conferences, workshops, debates will multiply around the works with the complicity of the exhibitors – encouraged to regain their major role as intermediaries – hence providing the visitors and guests with the components for a passion unlinked to the market rules and hierarchies in order to get closer to *'the art you buy because you love it'*.

Thanking you for your trust and wishing you all an excellent first edition!

Michel Barrer
Director of the Salon ART NORMANDIE

HONFLEUR ET LA NORMANDIE DU XXI^E SIÈCLE

« Honfleur a toujours été le plus cher de mes rêves. »

— Charles Baudelaire

Honfleur, vieille de 1000 ans, muse des peintres et des poètes

Honfleur – autrefois *Hona Flow* puis *Honnefleu*, origine scandinave du nom – figure dès le XI^e siècle parmi les principales bourgades du duché de Normandie. Commune portuaire, elle participe aux grandes expéditions des XVI^e et XVII^e siècles vers le Nouveau Monde et inspire d'illustres artistes romantiques comme Turner, Bonington, Isabey ou Huet, séduits par la lumière singulière de l'estuaire de la Seine avant que les impressionnistes en fassent l'un de leurs sujets favoris, à commencer par le natif de la ville, Eugène Boudin, considéré comme l'un des précurseurs de ce mouvement.

Nombreux séjournent ainsi à Honfleur ou y vivent, tels Gustave Courbet, Félix Vallotton, Émile-Othon Friesz, Raoul Dufy, Henri de Saint-Denis, Jacques Villon... L'auberge de La mère Toutain – aujourd'hui La Ferme Saint-Siméon – est le lieu de réunion de certains. Et, au-delà de Honfleur, nous savons par Claude Monet lui-même ce qu'Eugène Boudin apprit au futur père de l'impressionnisme alors âgé de 18 ans, en l'invitant à le regarder peindre : « Je le regarde plus attentivement, et puis, ce fut tout à coup comme un voile qui se déchira : j'avais compris, j'avais saisi ce que pouvait être la peinture. »

Quant au poète Charles Baudelaire, grand admirateur des ciels d'Eugène Boudin qu'il contribua à faire connaître, il écrit son célèbre poème *Le Voyage* dans la maison familiale – la « maison-joujou ».

Épargnée par les épreuves du temps (presque tous les sites représentés par les artistes du XIX^e siècle sont

encore visibles) Honfleur, commune du Calvados, département de 693 600 habitants, riche de cent cinquante kilomètres de littoral et de plages qui font sa renommée internationale, est aujourd'hui une des villes les plus visitées de France (plus de trois millions de visiteurs en moyenne par an). Elle doit son rayonnement dans le monde au charme de ses rues pavées, de ses façades à colombages, de ses ruelles, de ses maisons étroites et couvertes d'ardoises. Son riche passé – historique, artistique, culturel – en a fait le refuge des peintres et des poètes (l'artiste Eva Aeppli y résida jusqu'à son décès, de 2001 à 2015), comme de tous ceux qui aiment musarder dans cette cité médiévale enserrée par deux collines.

Dotée de musées de grande qualité – Maisons Satie (le musicien est natif de la cité comme le journaliste, écrivain-humoriste et peintre Alphonse Allais), musée Eugène Boudin, musée de la Marine, musée d'Ethnographie, le Naturospace, la Forge, le Laboratoire Alphonse Allais, l'ancienne Abbaye de Grestain, le Blockhaus –, Honfleur possède un site édifié en 1670, les *Greniers à Sel*, classé « monument historique » depuis 1916, où aura lieu la première édition du Salon ART NORMANDIE.

Attachée à une certaine tradition comme aux élans modernistes de l'art à travers différentes trajectoires d'artistes, l'histoire de Honfleur, à sa manière, se confond avec celle que nous souhaitons pour le Salon ART NORMANDIE : un sujet d'inspiration sans cesse revisité, une cité ouverte aux expériences humaines d'où quelles viennent.

« Quand on sait d'où l'on vient, on sait parfois mieux où l'on va. »

— Fernand Lechanteur
Poète et écrivain normand

La Normandie que le monde aime, dont celle à venir...

Avec ses cinq départements (Calvados, Eure, Manche, Orne, Seine-Maritime) et ses 2722 communes, le territoire normand, neuvième région économique nationale, rassemble un peu plus de 3 300 000 habitants (5,2% de la population de la France métropolitaine).

La Normandie, neuvième destination des Français, région la plus populaire dans le monde après la Californie, compte presque quatorze millions de visites dans les sites et lieux de visite normands (2016).

Le tourisme est une activité économique à part entière pour la région souligne « Le panorama économique 2018 de la Normandie »¹. Les différents sites classés au patrimoine mondial de l'Unesco font partie de ce territoire qui dispose d'un important patrimoine culturel, historique et naturel.

Sa proximité avec l'Île de France en fait depuis longtemps – la déferlante impressionniste nous en dit quelque chose – un « Paris sur Mer » très profitable, d'autant « qu'un projet inédit d'aménagement et de développement économique se dessine avec pour ambition de conforter la vallée de la Seine comme l'un des principaux accès au continent européen, de l'Europe Atlantique à l'Europe Rhénane. »

Ainsi, toujours selon, « Le panorama économique 2018 de la Normandie », « un contrat de plan interrégional, doté de près d'un milliard d'euros, a été conclu en 2015 pour financer – d'ici à la fin de la décennie et au-delà – les grands projets destinés à renforcer les atouts économiques d'un territoire visible, attractif et compétitif à l'échelon mondial aussi bien qu'au plan local. »

¹ *La Normandie en chiffres et en cartes*, publication CCI Normandie, 2018.

Ce futur de la Normandie, déjà commencé, est pleinement associé à son passé. Ils avancent ensemble, si l'on peut dire. Or cette vision, ramenée à la dimension et à la nature de notre activité, est précisément celle que nous avons retenue et qui forme en quelque sorte la « syntaxe » du Salon ART NORMANDIE.

A travers celui-ci, il s'agit en effet, à l'instar de ce qui caractérise la *Normandie éternelle* et la *nouvelle Normandie*, si l'on nous permet cette interprétation un peu cavalière, de créer une passerelle entre deux histoires de l'art, depuis celle qui précède l'art moderne jusqu'à celle d'aujourd'hui, une passerelle entre deux mondes de l'art, celui du marché et celui des ateliers et institutions, finalement une passerelle entre deux rapports à la création, celui qui ne vise que le résultat et celui qui prend en compte chaque trajectoire dans sa durée.

A nos yeux, une telle Normandie attachée à ses traditions comme à son devenir et son ouverture au monde, est en train de créer les conditions indispensables à la naissance et au développement d'un salon d'artistes d'un genre inédit, un véritable chantier permanent, lui aussi ouvert sur le monde d'aujourd'hui et son devenir, un lieu d'échanges – sur ses murs comme sur les réseaux sociaux – autour de projets à suivre et de réalisations à évaluer au cas par cas.

Autrement dit, un salon attractif et durable, dominé par l'expérience artistique de chaque artiste parmi ses pairs, le rayonnement des institutions normandes et la participation du public appelé à s'y exprimer librement – un public régional mais aussi celui atteint par la renommée internationale de la Normandie, *l'éternelle* et *la nouvelle* confondues...

Le bureau **Maîtres d'oeuvres**

HONFLEUR AND NORMANDY IN THE 21ST CENTURY

'Honfleur has always been my favourite dream'

— Charles Baudelaire

Honfleur, over 1000 years old, the muse of painters and poets

Honfleur, formerly *Hona Flow* then *Honnefleu*, a name of Scandinavian origin – was already among the main villages of the duchy of Normandy back in the 11th century. As a port town, it took part in the major 16th and 17th century expeditions to the New World and inspired famous romantic artists such as Turner, Bonington, Isabey or Huet, seduced by the singular sunlight of the Seine estuary before the impressionists made it one of their favourite subjects, starting with the one born in Honfleur, Eugène Boudin, regarded as one of the forerunners of the movement.

As a result, many sojourned in Honfleur or lived there, like Gustave Courbet, Félix Vallotton, Émile-Othon Friesz, Raoul Dufy, Henri de Saint-Délis, Jacques Villon... The hostel run by 'Mother Toutain' – now 'The St Simeon Farm' – was the meeting place for some. And, beyond Honfleur, we know through Claude Monet himself what Eugène Boudin taught the future father of impressionism, then aged 18, when inviting him to watch him paint: 'I watched him more intently and then, suddenly, it was as if a veil was torn from my eyes: I had understood, I had grasped what painting could be.'

As to the poet Charles Baudelaire, who was a great admirer of Eugène Boudin's skies and helped to make them known, he wrote his famous poem *Le Voyage* in the family home – the '*maison-joujou*'.

Spared from the ravages of time (nearly all the sites depicted by the 19th century artists can still be seen)

Honfleur, situated in Calvados, a department with 693,600 inhabitants, with a wealth of 150 kilometres of coastline and beaches that made it internationally renowned, is now one of the most visited towns in France (over three million visitors a year on average). It owes its worldwide fame to the charm of its paved streets, its half-timbered façades, its lanes, its narrow houses with a slate roof. Its rich historical, artistic and cultural heritage provided a refuge for painters and poets (the artist Eva Aeppli lived there until she died, from 2001 to 2015), as well as for all those who like taking a stroll in this medieval city flanked by two hills.

Along with high-quality museums – Maisons Satie (the musician was born in the old town and so was the journalist, writer/humourist and painter Alphonse Allais), musée Eugène Boudin, musée de la Marine, musée d'Ethnographie, Naturospace, La Forge, Alphonse Allais's laboratory, the old Grestain abbey, the blockhouse – Honfleur has a 1670 building, *Les Greniers à Sel*, listed as an historical monument since 1916, where the first edition of the Salon ART NORMANDIE will take place.

Given to a certain tradition as well as to bursts of modernism in art through the various paths of artists, the history of Honfleur, in its own way, merges with the one we wish for the Salon ARTNORMANDIE: a source of inspiration forever revisited, a town open to human experiences wherever they come from.

'When you know where you come from, you sometimes know better where you are going.'

— Fernand Lechanteur
A Norman poet and writer

The Normandy everyone loves, including the forthcoming one...

With its five departments (Calvados, Eure, Manche, Orne, Seine-Maritime) and its 2722 municipalities, the Norman territory, France's ninth economic region, gathers just over 3,300,000 inhabitants (5.2% of mainland France).

Normandy, the ninth destination for French travellers, the most popular region in the world after California, is the object of nearly fourteen million visits to the Norman sites and places to visit (2016).

Tourism is an integral part of the economic activity of the region as underlined by 'Le panorama économique 2018 de la Normandie'¹. The various sites listed as UNESCO world heritage sites are part of this territory, which has a major cultural, historical and natural heritage.

Its proximity to the Île de France made it long ago – the huge impressionist trend tells us something about it – a much profitable 'Paris-sur-Mer, especially *'since an innovative planning and economic development project is taking shape with the ambition to consolidate the Seine valley as one of the major gateways to the European continent, from Atlantic Europe to Rhenish Europe'*.

In that respect, and still quoting 'Le panorama économique 2018 de la Normandie', *'an interregional strategy agreement, with a budget of nearly one billion euros, was signed in 2015 to fund – between now and the end of the decade and beyond – the major projects designed to strengthen the economic assets of a territory that is visible, attractive and competitive both at global level and locally.'*

This future of Normandy, already set in motion, is fully linked to its past. They progress together, if we

may say so. It so happens that this vision, brought back to the dimension and the nature of our activity, is precisely that which we have selected and which somehow forms the 'syntax' of the Salon ART NORMANDIE.

Through the latter, the aim is indeed, just like what characterises the *everlasting Normandy* and the *New Normandy* if we may be allowed this somewhat cavalier interpretation, to draw a bridge between two histories of art, from the period that precedes modern art until the present days, a bridge between two art worlds, that related to the market and that of studios and institutions, ultimately, a bridge between two attitudes to creation, one that aims only at the results and one that takes every path into account throughout its duration.

As we see it, this Normandy committed both to its traditions and to its future and its opening to the world is in the process of creating the necessary conditions for the emergence and development of an innovative type of artists' salon, a real permanent construction site, itself open to today's world and to its future, a venue for interaction – on its walls as well as on the social networks – around projects to be closely followed and achievements to be valued on a case-by-case basis.

In other words, an attractive and long-lasting salon, governed by the art experience of every artist among his/her peers, the outreach of Norman institutions and the participation of the audience expected to express itself freely – a regional audience but also one drawn by the international renown of Normandy, be it *the everlasting one or the new one*.

¹ *La Normandie en chiffres et en cartes*, a CCI Normandie publication, 2018. [Normandy through figures and maps].

MUSÉES ET ASSOCIATIONS D'ARTISTES EN NORMANDIE

MUSEUMS AND ARTISTS'ASSOCIATIONS IN NORMANDY

Musées à visiter — Museums to be visited

Musée d'art moderne Richard Anacréon

Sous la direction de Mme Brigitte Richart
Place de l'Isthme
50400 Granville
02 33 51 02 94
musee.anacreon@ville-granville.fr
www.ville-granville.fr

Expositions à découvrir cette année

Jusqu'au 4 novembre : Abécédaire d'un libraire :
Vlaminck, Le Fauve de l'écriture
Le nouvel abécédaire met à l'honneur l'artiste-auteur
Maurice de Vlaminck
Du 16 juin au 21 octobre : Fernand Léger,
à la lettre...
En 2018, deux musées normands (Granville et Saint
Lo) consacreront leurs expositions estivales à Fernand
Léger, artiste d'origine normande. A Granville,
le Musée d'art moderne Richard Anacréon explorera
les relations de Fernand Léger avec les écrivains et les
poètes.

Musée des Beaux-Arts de Bernay

Sous la direction de M. Cédric Pannevel
Place Guillaume de Volpiano
27300 Bernay
02 32 46 63 23
musee@bernay27.fr
www.bernay27.fr

Exposition à découvrir cette année

Du 16 juin au 16 septembre : Henri de Maistre
et l'Art Sacré

Musée Eugène Boudin

Sous la direction de M. Benjamin Findinier
Rue de l'Homme de bois, place Erik Satie
14600 Honfleur
02 31 98 54 00
musee.eugeneboudin@wanadoo.fr
www.musees-honfleur.fr

Expositions à découvrir cette année

Du 7 juillet au 15 octobre : Paul-Élie Gernez
(1888-1948)
L'exposition présentera plus d'une centaine d'œuvres,
parmi lesquelles des peintures, des dessins, des gravures
sur bois ou encore des livres illustrés, permettant de pro-
poser une idée représentative de son parcours et, en par-
ticulier, de ses recherches plastiques et iconographiques.
Du 27 octobre au 6 janvier : Léon Leclerc et la Grande
Guerre
Exposition consacrée au peintre honfleurais et à sa
série d'aquarelles autour de la présence d'une garnison
belge à Honfleur durant la Première Guerre mondiale.

Maison des Dentelles d'Argentan

Sous la direction de Mme Magali Guillaumin
34 rue de la Noé
61200 Argentan

02 33 67 50 78 / 02 33 67 94 00
maisondesdentelles@argantan.fr
<http://www.argantan.fr/maison-des-dentelles>

Expositions à découvrir cette année

Jusqu'au 3 novembre : L'Excellence Normande
Exposition de dentelles anciennes : dentelles ornaises, Blonde de Caen, dentelles de Bayeux, polychrome de Courseulles... à l'aiguille ou aux fuseaux. Une industrie d'excellence normande à découvrir, qui a contribué à construire l'identité de la Normandie.

Jusqu'au 3 novembre aussi : Le Cabinet de curiosités Marjolaine Salvador-Morel

Exposition d'art contemporain : venue du monde dentellier, la plasticienne Marjolaine Salvador-Morel crée des volumes translucides en fil de nylon. Véritable cabinet de curiosités réenchante, cette exposition sur le thème du vivant et de la nature présente des œuvres inédites

Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle

Sous la direction de Mme Johanna Mauboussin
Cour Carrée de la Dentelle
61000 Alençon
02 33 32 40 07
musee@ville-alencon.fr
[www.http://www.museedentelle-alencon.fr](http://www.museedentelle-alencon.fr)
<https://www.facebook.com/museedentellealencon>

Expositions à découvrir cette année

Jusqu'au 4 novembre : Jolies Ornaises, Dentelles jumelles d'Alençon et d'Argentan

Le Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon et la Maison des Dentelles d'Argentan conjuguent pour la première fois leurs collections afin d'offrir une exposition inédite consacrée aux dentelles jumelles de l'Orne, les points d'Alençon et d'Argentan. Le savoir-faire de la dentelle à l'aiguille est inscrit dans l'ADN du territoire ornaise depuis quatre siècles. Jamais figé, il admet des variations formelles et esthétiques au sein d'une large palette technique donnant naissance à une forme d'expression unique au monde.

À travers la présentation d'une centaine d'œuvres, l'exposition révèle l'excellence technique et le génie créatif des dentellières qui, hier comme aujourd'hui, transforment la matière la plus simple, un fil de lin ou de coton, en œuvre d'art.

Cette exposition sera présentée à la Maison des Dentelles du 2 avril au 2 novembre 2019 avec une sélection d'œuvres renouvelée.

Musée de Dieppe

Sous la direction de M. Pierre Ickowicz
Rue de Chastes
76200 Dieppe
02 35 06 61 99
museedieppe@mairie-dieppe.fr
<http://www.dieppe.fr/mini-sites/musee-de-dieppe>

Exposition à découvrir cette année

Juin à novembre : Hors les Murs – Phase 2

Cette exposition participative s'inscrit dans la prolongement du travail mené par le musée Hors les Murs. Elle fonctionne comme un miroir des œuvres exposées hors les murs : à chaque œuvre présente dans la structure municipale correspondra une autre œuvre au musée. Les habitants ont été invités à sélectionner et à co-construire la muséographie de l'exposition.

Musée de Louviers

Sous la direction de M. Michel Natier
19 rue Pierre Mendès France
27400 Louviers
02 32 09 58 55
musee@ville-louviers.fr
www.ville-louviers.fr

Expositions à découvrir cette année

Jusqu'au 26 mai : Maximilien Luce, un peintre engagé

À l'occasion du 160^e anniversaire de la naissance de l'artiste et du centième anniversaire de la fin de la Grande Guerre, le Musée de Louviers consacre une grande exposition à Maximilien Luce (1858-1941) peintre et graveur dont le nom prend place parmi les artistes les plus importants de sa génération. Ami intime de Pissarro, de Signac et de Charles Angrand, hôte régulier de Monet, il fut un témoin engagé des bouleversements de son temps.

**Du 8 juin au 25 novembre : Brigitte Zieger
« Controverses »**

Pour le quarantième anniversaire du jumelage Franco-Allemand, Louviers/Holzwickede, le musée de Louviers présente le travail d'une artiste contemporaine

d'origine Allemande et vivant à Paris depuis plusieurs années, Brigitte Zieger.

Une caractéristique générale des œuvres de Brigitte Zieger est qu'il s'agit d'images piégées, de petites machineries à mettre en question l'attrait et le rôle de l'art, tout en nous rendant celui-ci toujours et encore nécessaire.

Musée des impressionnismes

Sous la direction de M. Frédéric Frank

99 rue Claude Monet

27620 Giverny

02 32 51 94 65

contat@mdig.fr

www.mdig.fr

Expositions à découvrir cette année

**Jusqu'au 15 juillet 2018 : Japonismes/
Impressionnismes**

De Monet à Van Gogh, 120 tableaux et estampes font découvrir la fascination exercée par l'art japonais sur les peintres impressionnistes et postimpressionnistes.

Du 27 juillet au 4 novembre : Henri-Edmond Cross : peindre le bonheur

À travers une centaines d'œuvres, peintures, aquarelles ou dessins, l'exposition retrace l'ensemble du parcours artistique du peintre néo-impressionniste né à Douai en 1856. On y voit le rôle joué par Cross dans l'histoire de la libération de la couleur et son impact sur les avant-gardes du début du XX^e siècle.

Fondation Claude Monet

Sous la direction de M. Hugues R. Gall

84 rue Claude Monet

27260 Giverny

02 32 51 28 21

contact@fondation-monet.com

www.fondation-monet.com

Fondation ouverte jusqu'au 1^{er} novembre 2018
Bienvenue dans le monde de Claude Monet, peintre et jardinier. Pendant plus de quarante ans, jusqu'à sa mort en 1926, Giverny fut sa demeure, son lieu de création, et son œuvre.

Musée des Beaux-Arts de Rouen

Sous la direction de M. Sylvain Amic

Esplanade Marcel Duchamp

76000 Rouen

02 35 71 28 40

info@musees-rouen-normandie.fr

www.mbarouen.fr

Expositions à découvrir cette année

Jusqu'au 13 mai : Résonance

Dans le cadre du parcours 2018 dédié aux collections, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie Rouen s'est associé aux Musée des Beaux-Arts pour présenter, sur deux lieux, un large choix d'œuvres acquises dernièrement.

**Du 14 juin au 24 septembre : ABCDUCHAMP,
l'expo pour comprendre Marcel Duchamp**

Le territoire rouennais a été fortement marqué par la présence de Marcel Duchamp (1887-1968), de sa naissance à Blainville-Crevon à son inhumation au cimetière monumental de Rouen. L'année 2018, qui marque le cinquantième anniversaire de son décès, sera l'occasion de manifester à travers de multiples initiatives l'attachement que lui porte ce territoire. C'est dans ce cadre que le Musée des Beaux-Arts organise une grande exposition consacrée à son travail.

Associations d'artistes à connaître Artists' associations to be known

Association du Peintre et du Sculpteur Havrais (APSH)

Sous la présidence de M. Jacques Leroux

35 rue d'Armenonville

76620 Le Havre

06 80 03 11 56

leroux.jacques76@orange.fr
apshavre.fr

Artistes de l'association

Quarante-deux adhérents. Parmi les artistes qui exposent :

Jean-Pierre Bailleul, Alain Barre, Fabienne Baumann, Patrick Briere, Alain Cressent, Daniel Davoine, Daniel Desne, Katheline Dufresnoy, Françoise Laignel, Marc Lallemand, Patrick Lecaude, Jacques Leroux, Philippe Leroux, René Savalle, Catherine Vimbert.

Expositions à découvrir cette année

**Jusqu'au 13 mai : Festival Aquarell'Eure
(Gaillon)**

Du 17 mai au 5 juin : Salon des artistes ouvriers
Cercle Franklin, 119 cours de la République, 76600 Le Havre

Confluent d'art

Sous la présidence de Mme Josiane Beck-Boës

15 route du Verger La Barre en Ouche
27330 Mesnil en Ouch
02 32 43 10 06
confluentdart@gmail.com
www.confluentdart.odexpo.com

Artistes de l'association

Laurent Aquilina, Gaston Beck, Josiane Beck-Boës, Marie-Thérèse Bourgeois, Françoise Bourges, Patrick Caron, Martine Cascio, Thérèse Deroche, Etienne Dupe, Jean-Marie Genevieve, Martine Leblond, Christiane Leduc, Daniel Lefort, Solange Lefort, Marie Jeanne Levacher, Nicole Marchand, Jean-Pierre Marchand, Renée Marechal, Shay Miremont, Marie-Eve Piel, Anne-Sophie-Pierre Piffaretti, Anne-Marie Porée, Josette Rammelaere, Martine Regnault, Martin Rouzaud, Fabienne Seree de Roch, Martine Tracy, Chantal Urrien, Jean-Louis Vautier, Christian Vibert.

Exposition à découvrir cette année

Du 21 au 30 septembre : Salon d'Automne
Abbatiale Notre Dame de Bernay, 27300

Div'Arts

Sous la présidence de Mme Maryse Lasalle

1486 Le Bois Aunay 2
14510 Gonnehville-sur-Mer
06 21 31 93 01
divarts14@gmail.com
<http://div-arts.e-monsite.com>

Expositions à découvrir cette année

20 et 21 juillet : trente artistes

Port de plaisance de Dives-sur-Mer, 14160

1^{er} et 2 août : quarante artistes

Halles de Dives sur Mer

L'art à tous égards

Sous la présidence de M. Bernard-Christian Pierron

18 rue Ville Close
61130 Bellême
02 33 25 99 02
contact@lartatousegards.com
www.lartatousegards.com

Artistes de l'association

Serge Belloche, Coline Bruges-Renard, Capton, Laurence Coudrey, Chantal Emmanuel, Ane Maria Fuensalida, Fabienne Hanteville, Annie Hovanessian, Véronique Lesage, Ann Masseaut-Franchet, Maryline Mercier, Bernard-Christian Pierron, Michel Plaisir, Psyko Art Mécanique.

Expositions à découvrir cette année

Du 7 juin au 15 août : Monde Intérieurs

Avec Alain Mailland et BC Pierron

L'Atelier Perché, adresse de l'association.

Du 23 août au 28 octobre : Transparences

Avec Isabelle Mignot et Guillaume Roche
L'Atelier Perché, adresse de l'association

Photo Club Honfleurais

Sous la présidence de M. Jacques Marmion

Sente des Ladres
14600 Honfleur
02 32 42 26 45
jacquesmarmion@orange.fr

**Les exposants fondateurs
de la première édition
du Salon ART NORMANDIE**

**The founding exhibitors
of the 1st édition
of the Salon ART NORMANDIE**

A

ALLOSIO Claudette

0033/(0)6-83 45 88 05
callosio@free.fr
www.claudetteallosio.com

AUTHALER Irmgard

0049/89-760 34 47
i.authaler@freenet.de

Reproduction > 30

AYROLES Josette *dite Jomaray*

0033/(0)7-85 03 38 16
info@jomaray.com
www.jomaray.com

B

BAILLET Patrick

0033/(0)6-61 57 13 43
patrick.baillet3@orange.fr
www.patrick-baillet.net

Reproduction > 23

BEAUVALLET Nicole

0033/(0)6-72 78 73 21
nicolebeauvallet@free.fr
www.nicolebeauvallet.fr

Reproduction > 44

BECK-BOËS Josiane

0033/(0)2-32 43 10 06
atelierdejob@gmail.com
www.jobbeck.odexpo.com

Reproduction > 37

BLONDEAU Daniel (1909-1992)

0033/(0)6-08 18 35 06
d.montigny@laposte.net
www.verquigneul.livegalerie.com

Reproduction > 35

BONNET Myriam

0033/(0)6-80 62 05 58
bonnet.myriam@gmail.com
bonnet-myriam.guidarts.com

BOSCH José

jose.bosch03@gmail.com
josebosch.weebly.com

C

CAILLOUX Claude

0033/(0)6-85 90 83 91
morandiere.e@orange.fr
www.facebook.com/claudecailloux.artiste
Reproduction > 54

CANDELIER Christian

0033/(0)6-22 10 72 61
christiancandelier@gmail.com
www.christian-candelier.com

CHASSELAT Thierry

0033/(0)6-41 30 90 78
thierry.chasselat@gmail.com
www.lecristal.eu

COCHARD Marie *dite Marie Marie*

0033/(0)6-80 65 83 18
mariecochard@wanadoo.fr

Reproduction > 49

COURTOIS Philippe *dit Courphi*

0033/(0)6-38 22 83 55
philip.courtois@wanadoo.fr
www.courphi.fr

CURT Jean Jacques

0033/(0)6-11 03 95 02
jj.cur@wanadoo.fr
www.jjcurt.fr

D-E

DARMOIS Mireille

0033/(0)6-75 32 71 16
jean.darmois@wanadoo.fr
www.mireille-darmois.odexpo.com

Reproduction > 39

DARNI Irène

0033/(0)6-22 43 64 37
irenedarni@aol.com

DELPIERRE Anne-Marie

0033/(0)6-44 39 50 02
annemarie.pichet@yahoo.fr
www.delpierram.com

Reproduction > 48

DIANA Maurizio

mauriziodianapittore@gmail.com

www.mdiana.com

Reproduction > 22

DORIS

0033/(0)6-16 96 60 97

doris.sculpteur@gmail.com

<https://dorissculpteur.wordpress.com>

DUBOST Josette

0033/(0)4-94 66 10 48

josette.dubost@sfr.fr

www.jdubost.fr

DVORAK

0032/477-67 16 42

anna.dvorak@skynet.be

www.annadvorak.be

Reproductions > 32 + 33

F

FILLAudeau Noël (1925-2003)

0033/(0)6-21 22 41 89

alice.noel.filladeau@orange.fr

www.filladeau-n.com

Reproduction > 28

G

GEORGEON Maki

maki.georgeon@wanadoo.fr

www.makigeorgeon.com

Reproduction > 40

GESTIN Alain

alain.gestin@yahoo.fr

www.alraigestin.com

GIRARD Charlotte

charlogi@noos.fr

www.charlogi.com

H

HART Kathryn

hart.kathrynd@gmail.com

www.kathryndhart.com

Reproduction > 27

ISTHME

isa@isthme-art.com

www.isthme-art.com

Reproduction > 31

J-K

JEANTON Gérard

0033/(0)6-68 66 27 04

mariejojeanton@orange.fr

grard-jeanton.blog4ever.com

Reproduction > 41

JULIEN Valérie

0033/(0)6-12 77 52 16

valeriejulien3@sfr.fr

www.valeriej3-artpaint.fr

L

LAMY DE LA CHAPELLE Jocelyne dite

J-KGE-LAMY

0033/(0)6-01 71 54 46

jocelyne_lamy@hotmail.fr

Reproduction > 42

LEMBÈGE Chantal

lemboge@hotmail.com

Reproduction > 45

LOMBARD MOREL Frédérique

flombardmorel@aol.fr

www.frederiquelombardmorel.com

Reproduction > 38

M-O

MAGARIAN-OHL Marilouise

0033/(0)6-24 25 51 43

setmlmagarian@numericable.fr

MARCOT Agnès dite Agnès Salle

0033/(0)6-76 70 74 44

marcot.agnes@orange.fr

www.agnesmarcotsalle.wixsite.com/peinture

METZQUER Ophélie

0033/(0)6-78 92 59 74
ophelie.metzquer@free.fr
ophelie.metzquer.free.fr

Reproduction > 24

MONRO

0033/(0)6-74 54 52 24
monro76@aol.com
www.artmajeur.com/monro

Reproduction > 29

MONSIEUR Joséphina dite FIEN

0032/49-550 75 83
jos-josm@hotmail.com

Reproduction > 46

P – R**PALACIOS-DUPONT Solange**

0033/(0)6-87 33 91 69
solange.dupont@wanadoo.fr
www.solangepalaciosdupont.com

PELLET Jean-Daniel

0041/(0)76-322 82 86
jeanda.photo@gmail.com
<https://jdphoto.photos>

Reproductions > 52 + 53

PESCATORI Marina

marina.pescatori@gmail.com
www.marinapescatori.com

Reproduction > 34

PLAZANET Pascal

0033/(0)6-76 60 33 77
pascal.plazanet@paris.fr,

S**SAIB Fatiha dite Fatty**

0033/(0)6-98 80 80 41
fatiha.saib@orange.fr
<https://fr-fr.facebook.com/people/Saib-Fatiha>

SEMHOUN Françoise dite Bouveret

0033/(0)6-11 57 39 00
francoise.semhoun@orange.fr
www.bouveret-artiste-peintre.fr

Reproduction > 51

SERERO Nathalie

0033/(0)6-08 91 13 46
nathalieserero@orange.fr
www.nathalieserero.info

SERVANTIE Anne-Sophie

0033/(0)6-64 75 82 89
servantie.as@gmail.com
<https://aspeinture.wordpress.com>

SPECHT Astrid

0033/(0)6-08 77 38 94
astrid.specht@orange.fr

Reproduction > 47

SPIESS Françoise

0033/(0)6-12 16 11 56
spiessfr@gmail.com
www.francoisespiess.fr

Reproduction > 26

T – V**THIBAUT Florence**

0033/(0)6-14 36 05 72
fthibaut@laposte.net,
www.fthibaut.fr

Reproduction > 25

URWYLER Hansueli

0041/33-822 46 53
www.urwyler-hansueli.ch

Reproduction > 36

VOUGNY Isabelle

0033/(0)6-83 08 79 02
vougn.y.isabelle@gmail.com
www.isabelle-vougny.com

W – Z**WANGERMEZ Marc**

0033/(0)6-07 80 34 39
nadine.gouin@numericable.fr

Reproduction > 43

WEIDIG Odile

0033/(0)6-07 74 34 43
artostab.weidig@gmail.com

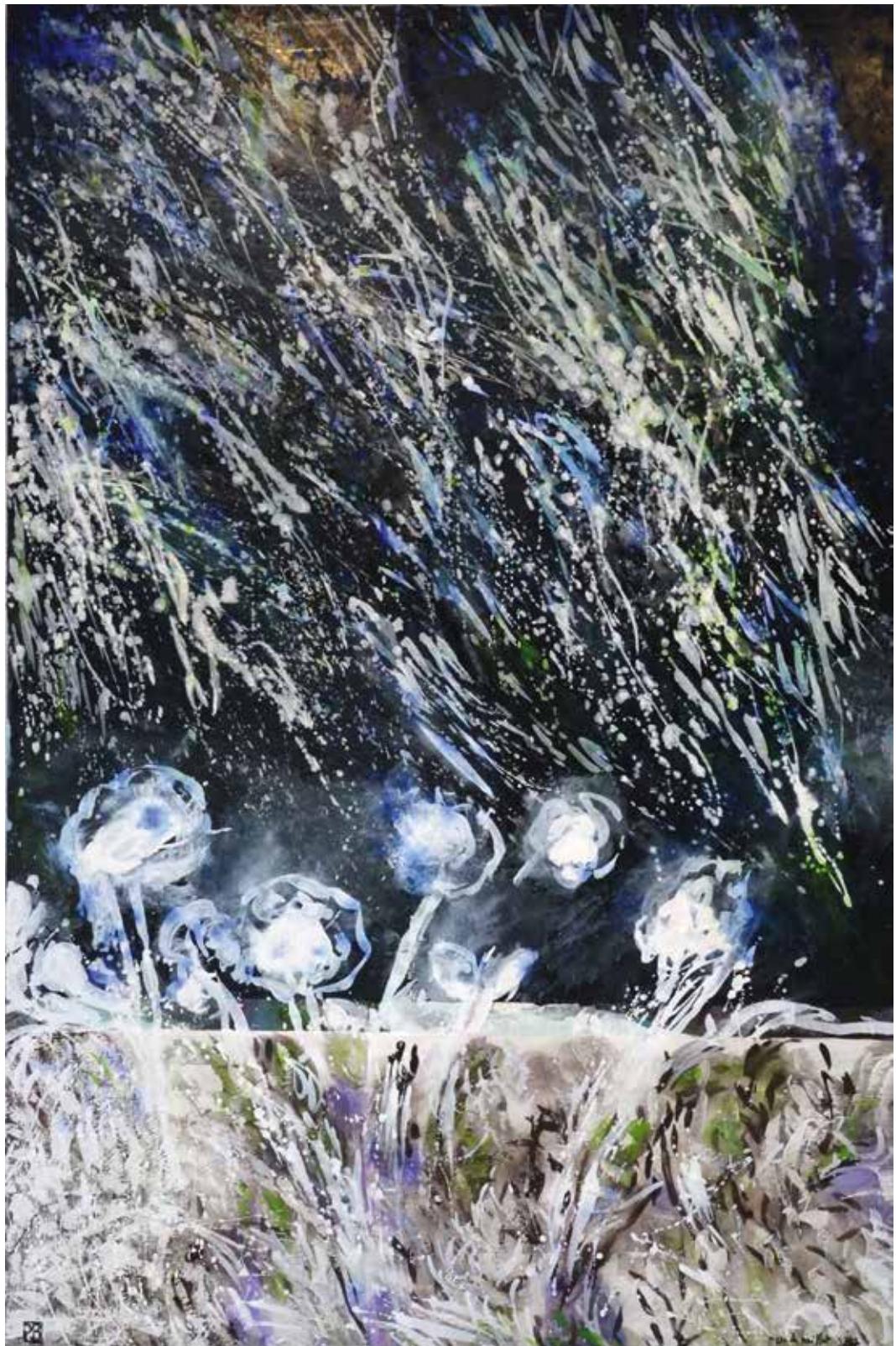
Reproduction > 50

**Œuvres à l'honneur
exposées au Salon
ou à découvrir à l'atelier**

**Works brought to the fore
Featured at the Salon
or to be discovered at the studio**



Maurizio Diana «Horizons», 2014 – huile sur collage/toile, 70×50 cm



Patrick Baillet «Les Herbes Folles», Hommage à Panait Istrati, 2017
acrylique, pigments, gomme laque/toile, 210×140 cm



Ophélie Metzquer «L'Homme en marche», 2017 – sculpture/bronze, 48×95 cm



Florence Thibaut «Lâcher prise», 2016 – technique mixte, 100×65 cm.



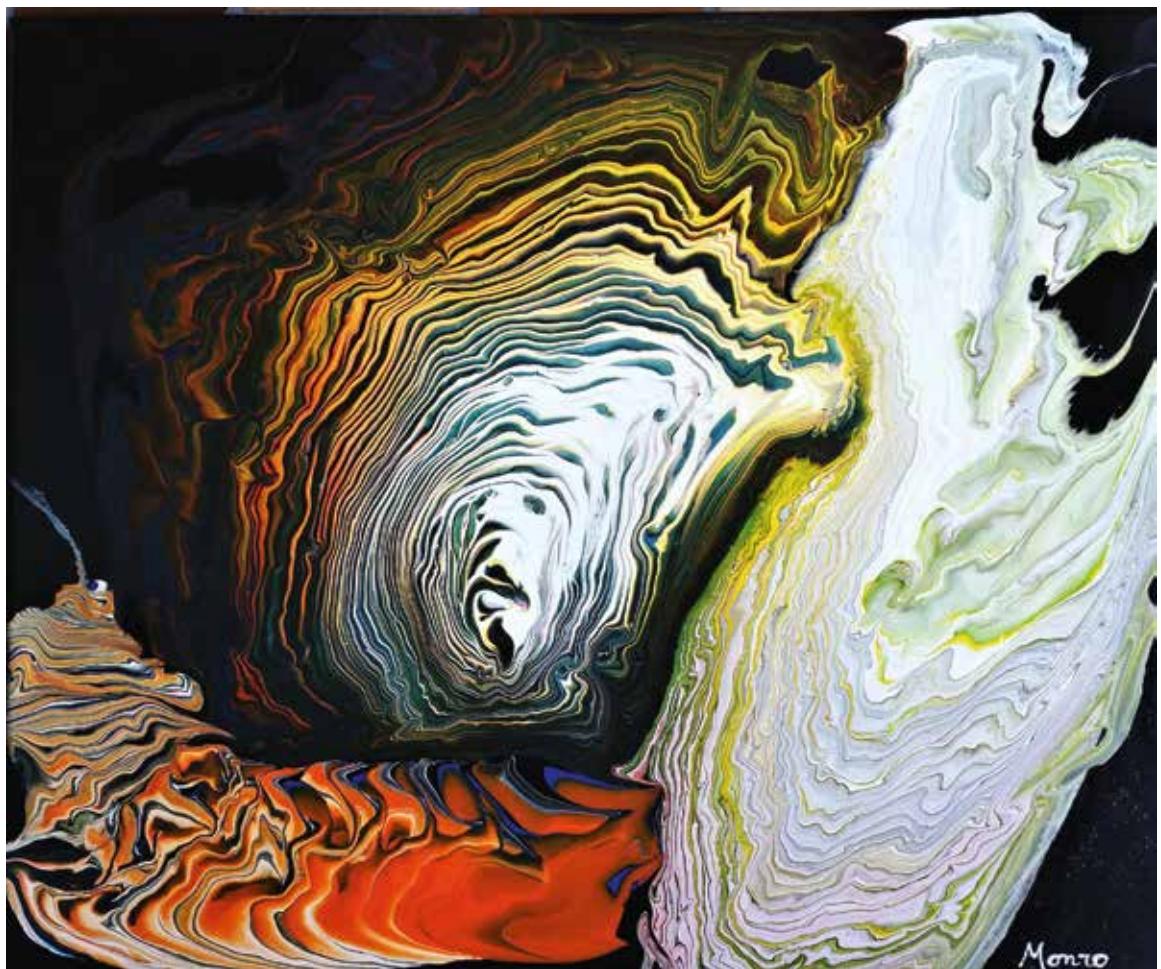
Françoise Spiess «Les pleurs de l'invisible», 2018 – acrylique, 150×110



Kathryn Hart «Bones 2», 2018 – photographie, 91 × 61 cm



Noël Fillaudeau (1925-2003) «Deux serpents verts», 1982 – gouache, 28×17,5 cm



MONRO «Tranches de vie», 2018 – acrylique, 60×50 cm



Irmgard Authaler «Phobie des araignées», 2018 - aquarelle/collage, 30×20 cm



ISTHME «Nuits en mer #13», 2018 – acrylique/toile, 146 × 114 cm



DVORAK «Émergence 2», 2011 – acrylique, 100×100 cm



DVORAK «Harmonies», 2011 – acrylique, 100×100 cm



Marina Pescatori «Karoline», 2007 – sculpture/terre cuite, 29×35×21 cm



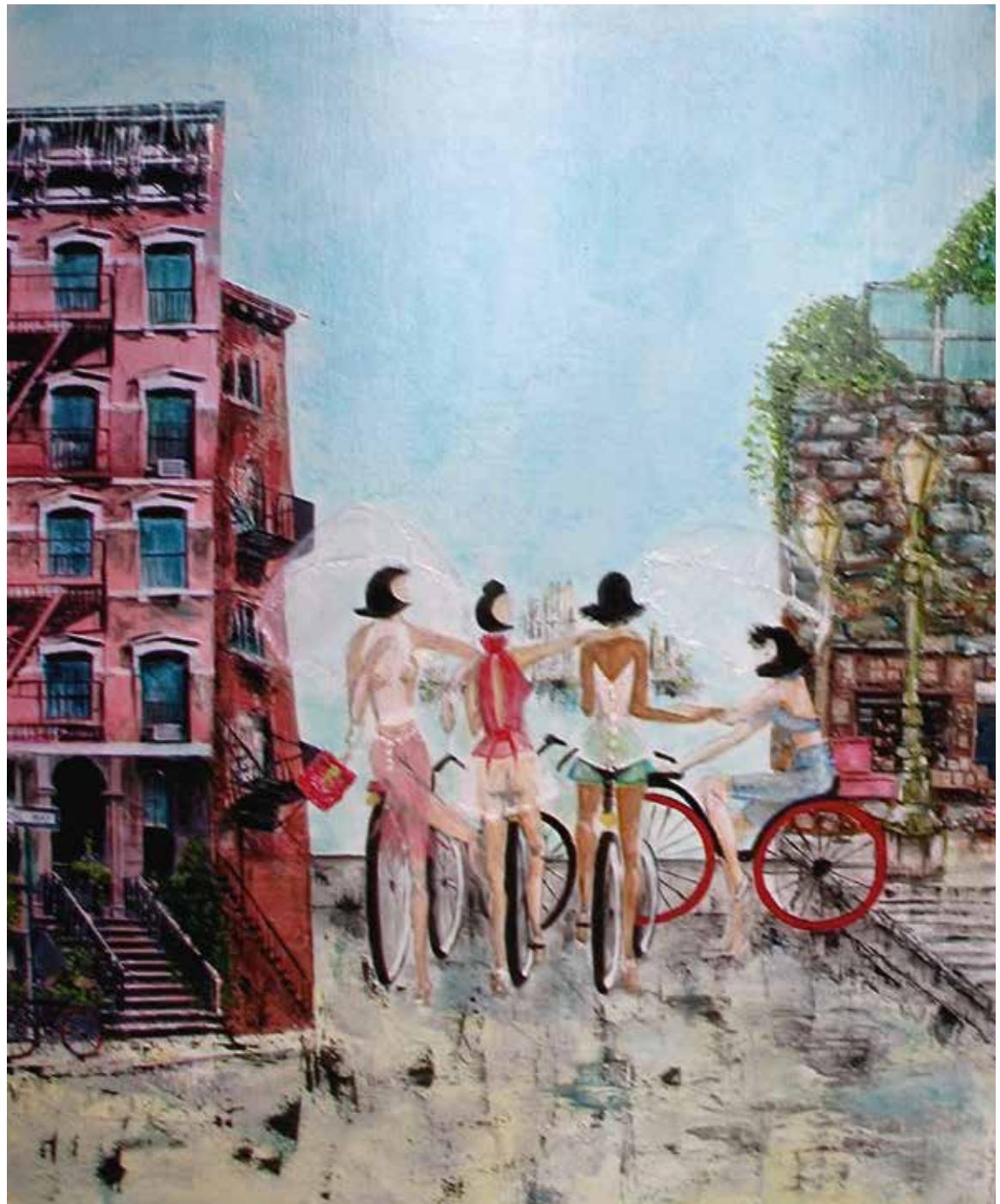
Daniel Blondeau (1909-1992) «Noirs», 1951 – huile, 75 × 100 cm



Hansueli Urwyler «Les rêves des nuages de la montagne Eiger, Oberland bernois», 2010
huile, 70×70 cm



Josiane Beck-Boës «Hommage à Picasso», 2016 – huile/fusain, 195 × 135 cm



Frédérique Lombard Morel «Red Bikes», 2012 – acrylique/collages, 100×82 cm



Mireille Darmois «Chanson d'automne», 2017 – huile, 65 × 50 cm



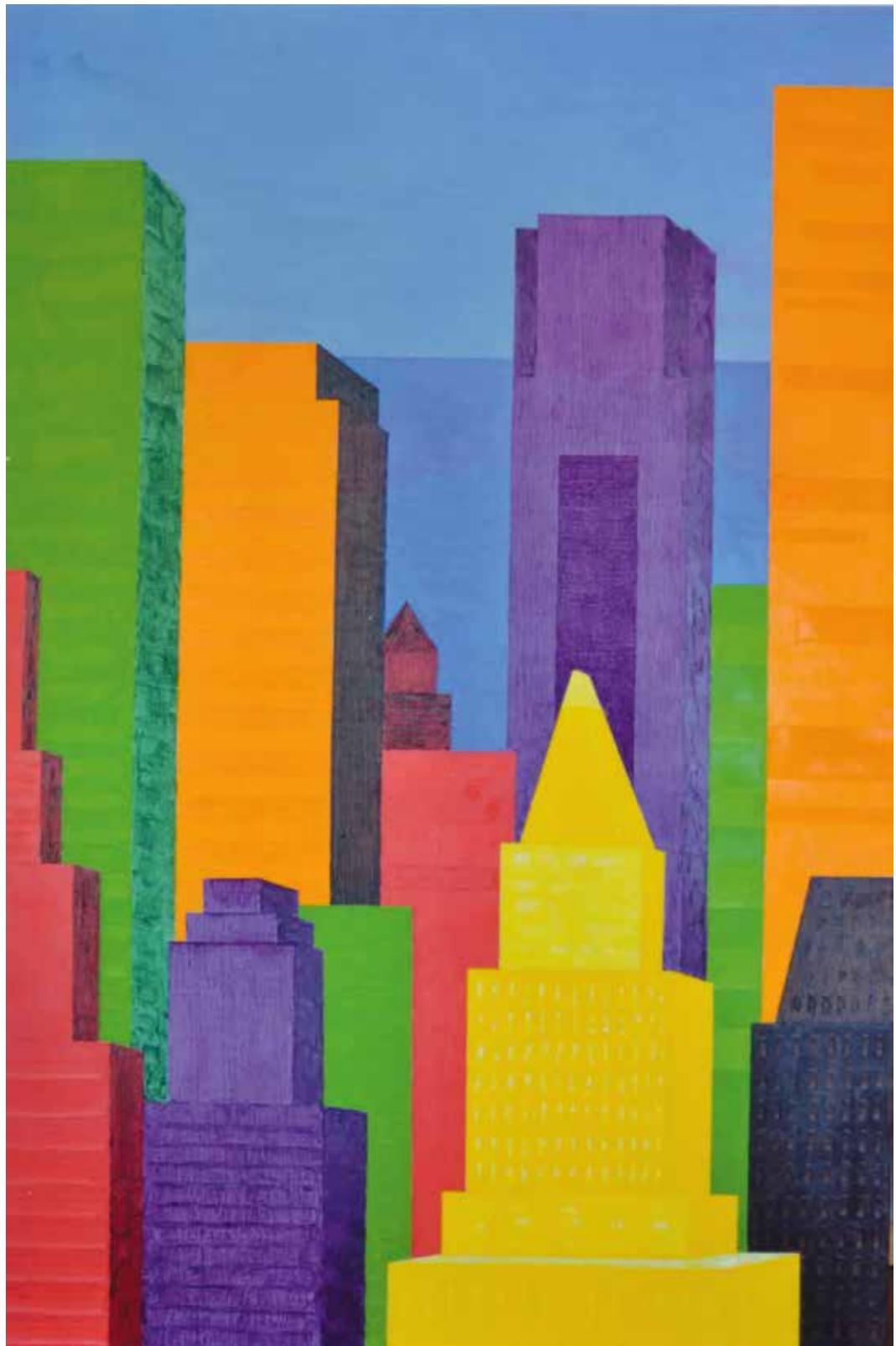
Maki Georgeon «Tripode», 1999 – sculpture/bronze, $44 \times 17 \times 17$ cm



Gérard Jeanton «Le tennisman», 2012 – huile, 80×80 cm



Jocelyne Lamy de la Chapelle, dite J-KGE-LAMY «Jungle», 2018 – acrylique, 54 × 65 cm



Marc Wangermez «Manhattan the Crown II», 2018 – huile, 130×81 cm



Nicole Beauvallet «Dimanche au bord de l'Oise», 2017 – huile, 97 × 146 cm



Chantal Lembège «Rivage», 2017 – huile, 40×60 cm



Joséphina Monsieur dite FIEN « Green man », 2018 – porcelaine/glaçure en or, 35 × 35 cm



Astrid Specht «Îles Lofoten», 2003/2004 – huile, 60×81 cm



Anne-Marie Delpierre «Partage», 2016 – acrylique/matière organique, 60×80 cm



Marie Cochard dite MARIE MARIE «Tempête», 2015 – huile au couteau, 54 × 80 cm



Odile Weidig «L'eau qui coule», 2018 – huile, 80×100 cm



Françoise Semhoun *dite Bouveret* « Branches de lilas dans un cuivre, 2016 – huile, 60 × 73 cm



Jean-Daniel Pellet « Rayons de soleil dans le lac », 2017

photo sur papier d'art Hahnemühle et alu dibond, sur cadre caisse américaine, 40 × 60 cm



Jean-Daniel Pellet «Autoportrait avec Claude Monet», 2017 – photo sur plaque alu, 35 × 28 cm



Claude Cailloux «Les oiseaux», 2015 – acrylique, 70×50 cm

Visites d'ateliers

Des œuvres en marge du Salon

Studio visits

Some works outside the Salon

AVENEL Didier

0033/(0)6-60 64 64 29
avenel.didier@orange.fr
www.avenel.biz

Reproduction > 59

CASANOVA Béatrice

0033/ (0)6-11 26 84 71
b.casa@orange.fr
www.bcasanova.com

Reproduction > 57

CHEVER Carine

0033/ (0)6-65 06 31 91
chever.carine@live.fr

Reproduction > 56

LHER Laurence

lher@wanadoo.fr
www.laurence-lher.com

Reproduction > 58

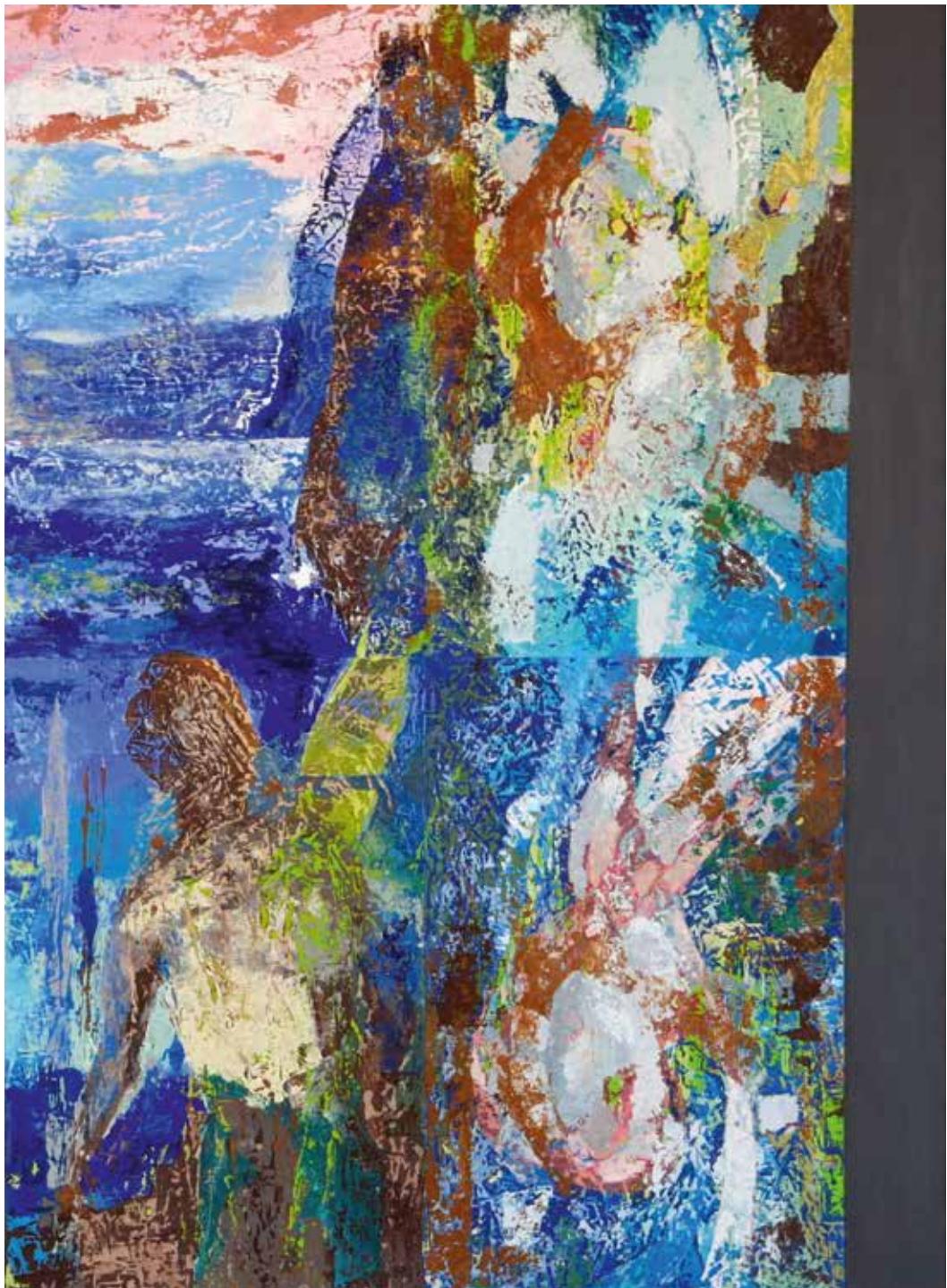
RUFF Édith

0033/ (0)6-84 98 56 54
edith.ruff@orange.fr

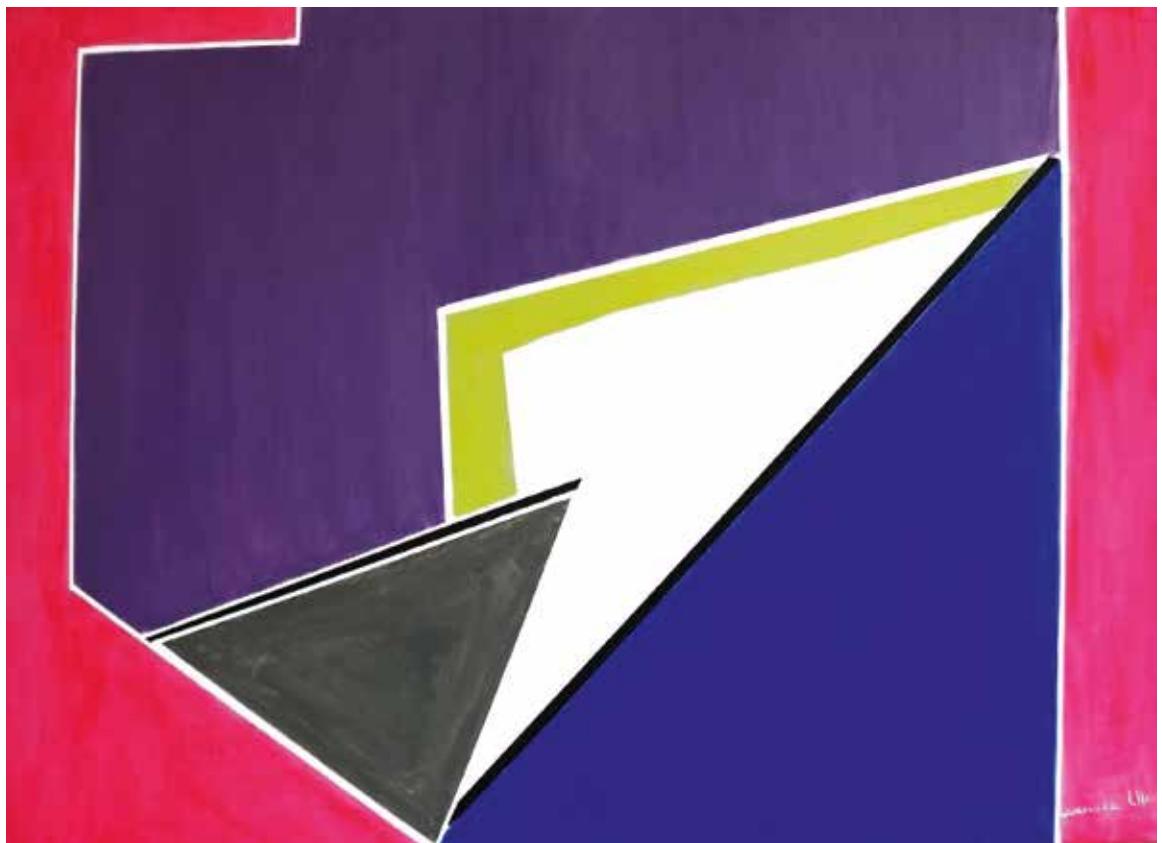
Reproduction > 60



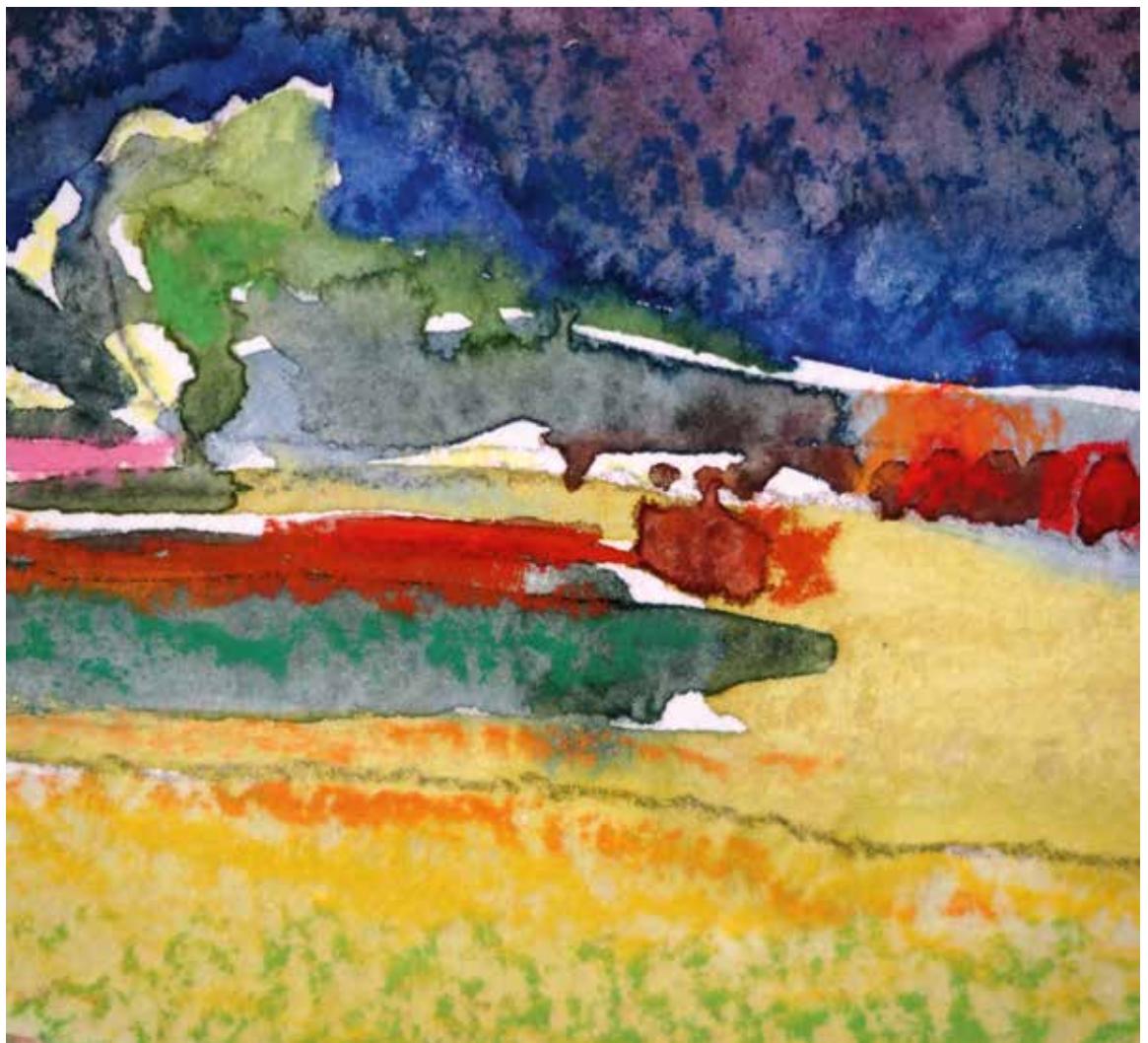
Carine Chever «Les falaises d'Étretat», 2017 – acrylique, 65×80 cm



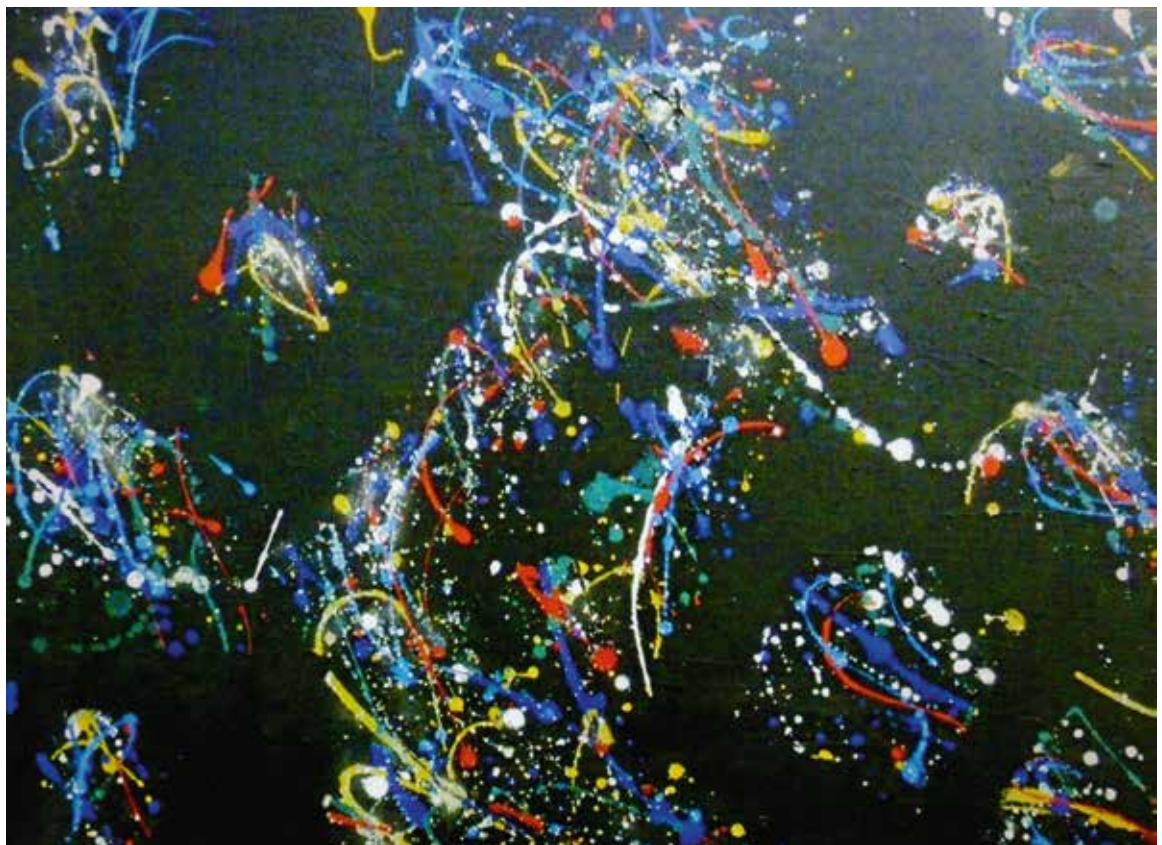
Béatrice Casanova «Les sentinelles», 2017 – huile, 100×70 cm



Laurence Lher «Fus – éclair», 2017 – acrylique, 60×81 cm



Didier Avenel «Buncrana», 2015 – technique mixte, 61 × 85 cm



Edith Ruff «Le Golem», 2015 – technique mixte – 54 × 65 cm,



"L'artiste naît le jour de son premier chef-d'œuvre. [...] Il entre dans l'histoire alors que l'essentiel de sa vie est déjà joué. De sorte que ce temps plein de passions, d'ambitions et d'efforts, celui qui voit surgir les aspirations décisives et les choix déterminants, le plus souvent passe inaperçu."

- Jacques Thuillier, historien de l'art

Organisateur

Maîtres d'œuvres

18 bis rue du Perreux

FR-94320 Thiais

+33 (0)6 07 06 25 91

contact@maitresdoeuvres.com

www.maitresdoeuvres.com

Photos

Haut : Fotolia/aterrom

Fond : Michel Gay